МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 180 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»
(МОУ ДЕТСКИЙ САД №180)

ПРИНЯТО
Педагогическом совете
МОУ Детского сада №180
(Протокол от 31.08.2026 г. №3)

УТВЕРЖДЕНО
приказом МОУ Детского сада №180
от 31.08.26 г. №210-О
Заведующий МОУ Детского сада №180
_____ С.А. Зверева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа художественной направленности «КАРУСЕЛЬКИ»

Форма реализации программы – очная
Срок обучения – один год
Год обучения –
Возраст обучающихся – 3-5 лет

Автор-составитель:
Козбанова Светлана Вячеславовна
Педагог дополнительного образования

г. Волгоград 2026 г.

Содержание

I. Целевой раздел ……..3

II. Содержательный раздел …….11

III. Организационный раздел……..17

IV. Список литературы……18

I. Целевой раздел.

Пояснительная записка.

В основе разработки программы:

1. Авторская программа Е. Красильникова «Игровая музыкальная педагогика для детей 3-6 лет». Из программы в данной методике используются организационные моменты в структуре занятия и авторский музыкальный материал.

2. . Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

3. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - м.: тц сфера, 2005. - 144 с.

Направленность рабочей программы: Художественная

Цель и задачи программы

Цель:

Развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области ритмики.

Все занятия с малышами проходят только в игровой форме. Ребенка не заставляют ничего делать. Педагог показывают движения, а ребенок в ответ - по желанию - выполняет. В итоге получается веселая и развивающая игра с ребенком, которая позволяет решать такие **задачи,** как:

-Развитие музыкального слуха и ритмики.

-Становление речи, в результате многократного повторения слов – звукоподражаний.

- Развитие моторки в результате взаимодействия с различными предметами, как музыкальными, так и обычными. Очень хорошо воспринимаются детками деревянные ложки и звонкие бубенчики.

-Слуховые и тактильные ощущения и восприятие информации посредством музыки.

- Укрепление общего состояния здоровья в результате активной физической активности. Музыка расслабляет, она показана при различных детских неврологических нарушениях, а также является мощной профилактикой неврозов у малышей.

-Развитие способности общаться в коллективе и взаимодействовать с другими малышами.

Формы подведения итогов реализации.

Итогом занятий служат открытые занятия перед родителями и отчетный концерт.

Форма работы:

Групповая, работа с подгруппой/ индивидуально.

Ожидаемые результаты.

В программу заложены требования, предъявляемые к танцевальным знаниям, умениям и навыкам обучающихся, которым дети должны научиться в течение учебного года и в течение всего курса обучения.

Физическое развитие

- **Улучшение координации и баланса.** Дети учатся управлять своим телом, выполнять последовательности движений, поддерживать равновесие.
- **Развитие моторики.** Игры с хлопками, притопами, движениями рук и элементами пальчиковой гимнастики тренируют крупную и мелкую моторику.
- **Формирование осанки и укрепление мышц.** Активные движения помогают создать крепкий мышечный корсет, что служит профилактикой нарушений осанки.
- **Повышение выносливости.** Подвижные игры и танцевальные элементы улучшают работу сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Интеллектуальное развитие

- **Развитие музыкального восприятия.** Дети учатся слышать и чувствовать характер музыки, её темп, динамику, метроритм, реагировать на смену частей произведения.
- **Тренировка памяти и внимания.** Необходимость запоминать последовательности движений и синхронизироваться с музыкой эффективно развивает кратковременную память и концентрацию.
- **Стимуляция речи.** Ритмические упражнения часто сопровождаются проговариванием стихов или песенок, что положительно влияет на речевое развитие.
- **Развитие пространственного мышления.** Дети учатся ориентироваться в пространстве, двигаться в разных направлениях.

Эмоциональное и творческое развитие

- **Выражение эмоций.** Движение под музыку помогает детям лучше понимать и принимать свои чувства, а также учиться выражать их выразительно.
- **Развитие воображения и артистизма.** Импровизация и создание собственных двигательных образов раскрывают творческий потенциал, фантазию и умение импровизировать.
- **Снятие эмоционального напряжения.** Ритмичные игры и танцы создают положительный эмоциональный фон, помогают расслабиться и получить заряд бодрости.
- **Повышение самооценки.** Успешное выполнение движений и поощрение со стороны педагога укрепляют уверенность в себе.

Социальное развитие

- **Социализация.** Групповые игры учат взаимодействовать со сверстниками, развивают навыки сотрудничества, эмпатии и общения.
- **Формирование навыков самоконтроля.** В процессе игры ребёнку нужно учиться управлять своим поведением, действовать по правилам.

Дополнительные преимущества

- **Релаксация и активный отдых.** Музыкально-ритмические игры выполняют релаксационную функцию, помогают снять утомление.
- **Фундамент для дальнейшего обучения.** Развитие чувства ритма и координации положительно сказывается на учёбе, особенно на занятиях, связанных с моторикой и пространственным мышлением.
- **Профилактика нарушений.** Такие занятия служат хорошей профилактикой неврозов и сердечно-сосудистых заболеваний.

-Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие способности передавать в движениях музыкальный образ, используя следующие виды движений:

основные:

ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад, с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки» «птички», «ручейки») прыжковые движения – на 2-х ногах, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки»,

поскок.

общеразвивающие движения:

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность, которые даются, как правило на основе игрового образа)

имитационные движения:

- разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса…)

плясовые движения:

- простейшие элементы народных плясок, доступных по координации – например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной или двумя ногами, пружинки.

развитие умений ориентировки в пространстве:

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

II. Содержательный раздел.

Возраст детей, особенности организации образовательного процесса.

Курс программы рассчитан на 1 год - проведение занятий 1 раз в неделю (общий объём – 32 занятий в год).
Программа рассчитана на детей дошкольного возраста (3-6 лет)
Занятия проводятся в музыкальном зале два раза в неделю по 20 мин.
Сроки реализации: в течении учебного года

Содержание обучения программы:

- Развитие ритмического чувства;
- Работа с голосом и музыкальной интонацией;
- Принципы соединения музыки, речи и движения;
- Роль содержания и сенсорики в музыкальном развитии;
- Импровизация на занятиях (речь, пение, игра на инструментах)
- Детский оркестр;
- Интеграция разных видов творческой деятельности с музыкой;
- Создание свободного музыкально-двигательного пространства на занятиях;
- Коммуникация и взаимодействие;
- Принципы подбора и подачи материала: телесные игры, активное слушание, пение, оркестр, креативный танец, игровой танец, игры, театр, игра на музыкальных инструментах;
- Основы терапии и коррекции психического состояния при помощи музыкально-танцевальной деятельности.
-

Учебно-тематический план 3-4 года

№ занятия	Тема
1	Вводное занятие. Знакомство. «Звучащие дорожки» муз. и сл. Е.Красильникова.
2	Музыкальное движения. Музыкальные игры «Салютики»
3	«Самолетики» разучивание движений. «Игра с бусами» муз. и сл. Е. Красильникова
4	Шумовой оркестр «Огород». Повторение.
5	«Пёсик» Е.Красильников , Шумовой оркестр .
6	Повторение пройденого. Игра с щётками «Червячки».
7	Разучивание музыкально-ритмических движений. Хотьба, повороты. Шаг.
8	Оркестр «Овощи» Хотьба, повороты, шаг.
9	Ходим, приседаем кружимся. Распевка. «Дятел» , «Червячки»
10	Маршируем, ходим и кружимся. «Карусели» муз. и сл. Е.Красильникова
11	Повторение. Маршируем, ходим, кружимся. «Карусели»
12	«Я снежочек полеплю» муз. и сл. Е. Красильникова. Знакомство с текстом и движениями.
13	«Я снежочек полеплю» работа над произведением.
14	«Гномики» 1 и 2 фигура.
15	Развитие восприятия музыкальных произведений различных жанров.
16	«Гномики» 3 фигура.
17	Повторение танцевальных композиций.
18	Работа над движениями и координацией в изученных танцах.
19	«Новогодний оркестр»
20	«Новогодний оркестр» Ритмическая игра.
21	«Смешные человечки»
22	Ритм и звери. Звучащие дорожки. Повторение.
23	Ритм и звери. Маршируем , бегаем
24	Маршируем ,бегаем. «Пёсик»
25	«Белочка» муз. В. Шаинского 1 и 2 фигура.
26	«Белочка» 3 фигура.

27	«Едем к бабушке» 1 и 2 фигура
28	«Едем к бабушке» 3 и 4 фигура.
29	«Едем к бабушке» 5 и 6 фгура. Повторение и объединение движений.
30	Оркестр. Ритмическая игра «Одежда»
31	Ритмическая игра «Чебурашка»
32	Повторение музыкальных композиций. Итоговое занятие

Учебно-тематический план 5-6 лет

№ занятия	Тема
1	Вводное «Давайте познакомимся».
2	«Какой чудесный день» Муз.А.Фляркovского, сл.Е.Карганова. Знакомство с произведением.
3	Музыкальное движение. Знакомство с пластикой. Волшебные резиночки.
4	Двигательное творчество. Игра с щёткой.
5	«Пёсик», «Самолёт» Разучивание основных движений.
6	Выработка согласованности движений с музыкой. Повтор.
7	Закрепление танцевальных движений
8	Маршируем, ходим, повороты.
9	Развитие эмоционально-образного исполнения. Ритмическая игра «Ритм и звери».
10	Развитие эмоциональной отзывчивости в изучаемых произведениях.
11	«Овощной оркестр» ознакомление и разучивание.
12	Танцевально-игровые движения в танце. Разучивание движений - вперёд, назад, поворот.
13	Развитие умения двигаться в соответствии с ритмическим рисунком. «Большой самолётик»
14	Развитие восприятия музыкальных произведений различных жанров.
15	Приобретение навыков исполнительства. «Смешные человечки»
16	Работа над движениями. Шумовой оркестр. Игра на ложках.
17	«Море» муз.В.Дидюля. Развитие творческого воображения .
18	Знакомство с произведением. Работа над движениями.
19	Знакомство с игрой на шумовых инструментах

	профессиональных исполнителей .
20	Исполнение танцевальных композиций на основе народной музыки. Ритмическое эхо.
21	Шаг назад, шаг вперёд, кружение в танце.
22	Шумовой оркестр «Ёжик»
23	Развитие выразительности движений.
24	«У дяди Якова» Двигательная память и внимание – основа танца.
25	Работа над произведением « У дяди Якова». Подготовка к праздникам.
26	«Птичка» шумовой оркестр
27	Работа над чёткостью исполнения движений.
28	Ритм игра. «Ёжик и расчёска»
29	«Медведи». Учимся импровизировать на данную тематику.
30	Работа над отдельными элементами танца. «Ракушка» муз. и сл. Е. Красильникова.
31	Весенний шумовой оркестр. Участие в празднике.
32	Знакомство с патриотическими танцами.

Календарный учебный график 3-4 года

№ занятия	месяц	Тема	Количество часов (академический час)
1	октябрь	«Звучащие дорожки»	1
2		«Салютики»	1
3		«Самолетики» «Игра с бусами»	1
4		«Огород».	1
5	ноябрь	«Пёсик»	1
6		«Червячки»	1
7		Разучивание музыкально-ритмических движений.	1
8		Оркестр «Овощи»	1
9	декабрь	Распевка. «Дятел» , «Червячки»	1
10		«Карусели»	1
11		«Карусели»	1
12		«Я снежочек полеплю»	1
13	январь	«Я снежочек полеплю»	1
14		«Гномики»	1
15		Развитие восприятия музыкальных произведений различных жанров.	1

16	февраль	«Гномики»	1
17		Повторение танцевальных композиций.	1
18		Работа над движениями и координацией в изученных танцах.	1
19		«Новогодний оркестр»	1
20		«Новогодний оркестр»	1
21		«Смешные человечки»	1
22	март	Ритм и звери. Звучащие дорожки. Повторение.	1
23		Ритм и звери.	1
24		«Пёсик»	1
25		«Белочка»	1
26	апрель	«Белочка»	1
27		«Едем к бабушке»	1
28		«Едем к бабушке»	1
29		«Едем к бабушке»	1
30	май	Ритмическая игра «Одежда»	1
31		Ритмическая игра «Чебурашка»	1
32		Повторение музыкальных композиций. Итоговое занятие	1
ИТОГО:			32

Календарный учебный график 5-6 лет

№ занятия	месяц	Тема	Количество часов (академический час)
1	октябрь	Вводное «Давайте познакомимся».	1
2		«Какой чудесный день»	1
3		Музыкальное движение. Знакомство с пластикой. Волшебные резиночки.	1
4		Двигательное творчество.	1
5	ноябрь	«Пёсик», «Самолёт»	1
6		Выработка согласованности движений с музыкой.	1
7		Закрепление танцевальных движений	1
8		Маршируем, ходим, повороты.	1

9	декабрь	Ритмическая игра «Ритм и звери».	1
10		Развитие эмоциональной отзывчивости в изучаемых произведениях.	1
11		«Овощной оркестр»	1
12		Танцевально-игровые движения в танце.	1
13	январь	«Большой самолётик»	1
14		Развитие восприятия музыкальных произведений различных жанров.	1
15		«Смешные человечки»	1
16	февраль	Работа над движениями. Шумовой оркестр. Игра на ложках.	1
17		«Море»	1
18		Знакомство с произведением. Работа над движениями.	1
19		Знакомство с игрой на шумовых инструментах профессиональных исполнителей .	1
20	март	Исполнение танцевальных композиций на основе народной музыки. Ритмическое эхо.	1
21		Шаг назад, шаг вперёд, кружение в танце.	1
22		Шумовой оркестр «Ёжик»	1
23		Развитие выразительности движений.	1
24	апрель	«У дяди Якова».	1
25		« У дяди Якова».	1
26		«Птичка» шумовой оркестр	1
27		Работа над чёткостью исполнения движений.	1
28		Ритм игра. «Ёжик и расчёска»	1
29		«Медведи».	1
30	май	«Ракушка»	1
31		Весенний шумовой оркестр.	1
32		Знакомство с патриотическими танцами.	1
ИТОГО:			32

III. Организационный раздел.

- **Особенности набора детей и организации процесса.** Группы формируется по желанию детей и родителей, есть ли медицинские противопоказания, как проходит первичная диагностика. Форма работы: фронтальная, в парах, групповая или индивидуально-групповая. Наполняемость групп 10–15 человек. Длительность занятия 15-20 минут.
- **Материально-техническое и методическое обеспечение.** Музыкальный зал (с освещением, вентиляцией), аудиоаппаратура (магнитофон, колонки, ноутбук), диски или USB-накопители с музыкой разных жанров (классика, народные мелодии, детские песни), реквизит (ленточки, обручи, платочки, костюмы для постановок). Методическое обеспечение: конспекты занятий, дидактические карточки, сценарии игр и праздников, наглядные пособия.
- **Кадровое обеспечение.** Наличие профильного образования: музыкально-педагогическое, знание детской психологии и физиологии, умение работать с группой.
- **Структура занятия.**
    - **Вводная (подготовительная):** построение, приветствие, разминка (ходьба, бег, упражнения для разных групп мышц), иногда дыхательная гимнастика.
    - **Основная:** разучивание новых движений, танцевальных элементов, работа над композицией, творческие задания.
    - **Заключительная:** музыкальная игра, упражнения на расслабление, дыхательные практики, подведение итогов.
- **Формы контроля и оценки результатов.** Открытые занятия, мини-концерты, мониторинг (наблюдение за тем, как дети передают характер музыки в движении), анкетирование родителей. Форма подведения итогов: отчётный концерт в конце учебного года.
- **Принципы организации.** Доступность, последовательность, учёт возрастных особенностей, заинтересованность детей.

IV. Список используемой литературы:

Содержание.

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
2. Рерих С.Н. Стремиться к прекрасному. – М., 1993.
3. Далькроз Э. Жак. Ритм // Театр и искусство. – 1922. – С.27.
4. Россихина В.П. Н.Г. Александрова и ритмика Далькроза в нашей стране // Из прошлого советской музыкальной культуры. – Вып.3 – М., 1982. – С. 238-270.

5. Буренина А.И. Значение ритмической гимнастики в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения зрения // Современные исследования по проблемам учебной и трудовой деятельности аномальных детей: Тезисы доклада. (Ч.1) – М.: АПН СССР, 1990 – С.11-12.
6. Воробьёва Д.И. Программа интеллектуального, художественного-творческого развития ребёнка «Гармония».
7. Е.Красильников. Игровая музыкальная педагогика 3-6 лет